

## Verschiedenes.

Am 2. November starb in Germantown, Ill., der hochwürdige Herr Joh. Nep. Enzberger, ein durch sein verdienstvolles Wirken überall bekannter Priester. Der Verstorbene

war ein eifriges Mitglied des Amerik. Cäcilienvereines, bei dessen Gründung im Jahre 1873 er als erster Sekretär erwählt wurde und bei dessen Jubiläumsfeier, 1898, er die Festpredigt hielt. Mögen die Vereinsmitglieder seiner in ihrem Gebete gedenken. R. J. P.

## Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXXIV. Jahrgang der Caecilia 1907.

|   |                               |  |     |
|---|-------------------------------|--|-----|
| Liturgie, Choral, Direction, Gesang, Orgelspiel, Geschichte, usw. |                               | Orgelinschrift   | 16  |
| Benedictine Method of Chant Rythm                                 | 7                             | †Sinclair, Rev. F. X., DD.   | 88  |
| Blessing of the Palms   | 20                            | Strassburg, Lehrstuhl für Kath. Kirchenmusik   | 69  |
| Boys' Voices  | 44                            | Strafarbeit eines Singknaben   | 8   |
| Church Singing—St. Teresa, on                                     | 44                            | Tempo  | 72  |
| Choir Singing   | 5                             | A good quire singer  | 47  |
| Choir Director, The Catholic                                      | 76                            | <b>Musikbeilagen</b>   |     |
| Chorsänger—Etwas zum Nachdenken für „Kritische“                   | 73                            | The Vespers for the Common Feast of the Bl. Virgin Mary (Solesmes edition) with Falsobordoni for 4 equal voices ad. lib. and Organ accompaniment, by J. Singenberger | 1   |
| Christmas Day, The Masses of                                      | 89                            | The Four Antiphons of the Bl. Virgin Mary (Solesmes edition)   | 14  |
| Church Choirs—A Few Fundamental Principles                        | 15                            | Adoro te (Solesmes edition)  | 18  |
| Church Music—Entertainment in                                     | 54                            | Tantum Ergo (Solesmes edition)   | 19  |
| Church Music—„Merry“  | 4                             | Ps. Laudate Dominum (Solesmes edition)   | 20  |
| Church Music—Reform   | 62                            | Surrexit pastor bonus, for boys' and men's voices, by P. Piel  | 21  |
| Church Music—Rules by Most Rev. Archb. Messmer                    | 65                            | Der Heiland ist erstanden—O glorious Easter Vision—for 3 equal voices, by H. Tappert   | 26  |
| Credo—Fundamental Disposition of the                              | 30                            | Ea ist erstanden Jesus Christ—The Saviour Lives—for 4 female or male voices, by Jos. Stollewerk  | 23  |
| Geschichte der Kirchenmusik                                       | 8, 13, 23, 31, 41, 53, 70, 82 | Freu, dich, du Himmelskönigin—Be joyful, Mary, heavenly Queen—for 2 equal voices, by C. Greith   | 31  |
| Kirchenlied   | 68                            | Maria, Himmelskönigin—für 3 gleiche Stimmen, von J. Singenberger   | 33  |
| Kirchenmusik—Kurse in Beuron                                      | 39                            | Marienlied (deutsch und englisch) für 2 gleiche Stimmen, von C. Greith   | 35  |
| Maxims for the Voice  | 64                            | Glorreiche Königin—für 2 gleiche Stimmen, von C. Greith  | 37  |
| Messmer, Most Rev. Archbishop                                     | 65                            | Gegrüßet seiest du, Königin—für 4 gleiche Stimmen, von C. Greith   | 38  |
| Missa pro Defunctis—Vatikanische Melodie in der Musikbeilage      | 73                            | Hymn to the Bl. Virgin, for 3 equal voices, by P. Meyers   | 41  |
| Organist, as Choir Director                                       | 46                            | Maria, Maienkönigin—für 4 Männerstimmen, von Bröler  | 43  |
| Orgel und Kirchenluft   | 89                            | Jungfrau wir dich grüssen—für 4 Männerstimmen, harmonisirt von J. Singenberger   | 43  |
| Palestrina Werke  | 69                            | O sanctissima—für 4 Männerstimmen, harmonisirt von J. Singenberger   | 44  |
| Palms, The Blessing of the  | 20                            | Herz Jesulied—für 4 gemischte Stimmen, von J. Mitterer   | 45  |
| Pius X. und der Kirchliche Volksgesang                            | 41                            | Herz Jesulied—für 2 gleiche Stimmen, von P. Piel   | 47  |
| Rythmical Editions of Solesmes                                    | 67                            | Dem Herzen Jesu singe—To Jesus Heart—für 2 gleiche Stimmen, von Jos. Auer  | 50  |
| Schulgesang und Kirchenchor                                       | 33                            | Herz meines Jesu—für 4 Männerstimmen, von J. Rheinberger   | 51  |
| Singvortrag—Kulissenmalerei im                                    | 49, 57                        | Act of Desire—for 2 equal voices, by P. Piel   | 52  |
| †Steinhuber, Cardinal   | 89                            | Offertorium für das Fest vom kostbaren Blute—für 4 gemischte Stimmen und Orgel, von J. Mitterer  | 56  |
| †Tappert, Rev. W. H.  | 25                            | Duo Scraphim—für 4 gleiche Stimmen, von T. L. Vittoria (1540-1600)   | 59  |
| Te Deum   | 2, 9, 17, 25                  | Tres sunt—für 4 gleiche Stimmen, von T. L. Vittoria (1540-1600)  | 61  |
| Teresa, St., on Church Singing                                    | 44                            | Maria, meine Freude—Virgin Mary, Mother Dearest—for 3 equal voices, by Fr. Koenen  | 65  |
| Tote Punkte—(Tonbildung)  | 12, 17                        | Wir grüssen dich heute—To Mary Queen of the Angels—for 3 equal voices, by Fr. Koenen   | 67  |
| Vesper  | 9                             | Wunderschön Prachtige—Maiden of thee we sing—for 4 equal voices, by Fr. Koenen   | 69  |
| Vespers of the B. V. M.   | 28, 36                        | Erhebt in vollen Chören—Now raise your joyful voices—for 4 equal voices, by Fr. Koenen   | 71  |
| Vorbereitung auf den Gottesdienst                                 | 1                             | Ave Maria—für 4 gemischte Stimmen, von P. Victor Eder, O. S. B.  | 73  |
| <b>Berichte—Reports.</b>  |                               | Ave Maria—für 3 gleiche Stimmen, von P. Piel   | 75  |
| Beatty, Pa.   | 38                            | Gegrüßet seiest du Königin—für 2 gleiche oder 4 gemischte Stimmen, von Fr. Moll  | 79  |
| Chicago, Ills.  | 38                            | Offertorium in Festo Ss. Rosarii—für 4 Männerstimmen, von J. L. Ahle   | 81  |
| Dubuque, Ia.  | 87                            | Asperges me—für 2 gemischte Stimmen, von P. Griesbacher  | 83  |
| Duluth, Minn.   | 32                            | Asperges me—für 4 Männerstimmen, von J. Singenberger   | 85  |
| Erie, Pa.   | 70                            | Rosenkranzkönigin—für 2 gleiche Stimmen, von M. Haller   | 88  |
| Indianapolis, Ind.  | 70                            | Missa pro Defunctis  | 89  |
| Joliet, Ill.  | 70                            | In Exsequiis   | 109 |
| Milwaukee, Wis.   | 23, 70                        | Ps. De profundis—für 4 Männerstimmen, von Dr. Fr. Witt   | 116 |
| North Washington, Iowa  | 38                            | Alma Redemptoris—für 2 gleiche Stimmen, von Dr. Fr. Witt   | 117 |
| Pittsburg, Pa.  | 15, 32, 39                    | Gruss—Hymn to the Bl. Virgin, for Advent—for 2 equal voices, by P. Griesbacher   | 121 |
| St. Louis, Mo.  | 48, 87                        | Gelobt seiest Du im armen Stall—To the Infant Jesus—for 2 or 3 equal voices, by Fr. Koenen   | 123 |
| <b>Verschiedenes—Miscellaneous.</b>                               |                               |  |     |
| Abbelen, Rt. Rev. Msgr.   | 14                            |  |     |
| †Enzberger, Rev. J. N.  | 98                            |  |     |
| Kirchenmusik im Jesuitenorden                                     | 88                            |  |     |
| Kirchenmusik, Provinzialcongress in Padua                         | 72                            |  |     |
| Kirchenmusik bei den Indianern                                    | 22                            |  |     |
| †Kornmüller, P. U., O. S. B.                                      | 22                            |  |     |
| Moeller, Most Rev. Archbishop, Pastoral-schreiben                 | 14                            |  |     |
| Organ—Is the Organ an Orchestra?                                  | 24                            |  |     |

## Verschiedenes.

Am 2. November starb in Germantown, Ill., der hochwürdige Herr Joh. Nep. Enzberger, ein durch sein verdienstvolles Wirken überall bekannter Priester. Der Verstorbene

war ein eifriges Mitglied des Amerik. Cäcilienvereines, bei dessen Gründung im Jahre 1873 er als erster Sekretär erwählt wurde und bei dessen Jubiläumsfeier, 1898, er die Festpredigt hielt. Mögen die Vereinsmitglieder seiner in ihrem Gebete gedenken. R. J. P.

## Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXXIV. Jahrgang der Caecilia 1907.

|  |                               |   |     |
|--|-------------------------------|---|-----|
| <b>Liturgie, Choral, Direction, Gesang, Orgelspiel, Geschichte, usw.</b> |                               | <b>Orgelinschrift</b>                                   | 16  |
| Benedictine Method of Chant Rythm.....                                   | 7                             | †Sinclair, Rev. F. X., DD.....                          | 88  |
| Blessing of the Palms.....   | 20                            | Strassburg, Lehrstuhl für Kath. Kirchen-                | 69  |
| Boys' Voices.....  | 44                            | musik   | 8   |
| Church Singing—St. Teresa, on.....                                       | 44                            | Strafarbeit eines Singknaben.....                       | 72  |
| Choir Singing.....   | 5                             | Tempo.....  | 47  |
| Choir Director, The Catholic.....  | 76                            | A good quire singer.....                                |     |
| Chorsänger—Etwas zum Nachdenken für                                      |                               | <b>Musikbeilagen</b>                                    |     |
| „Kritische“.....   | 73                            | The Vespers for the Common Feast of the Bl. Virgin      |     |
| Christmas Day, The Masses of.....  | 89                            | Mary (Solesmes edition) with Falsobordoni for 4         |     |
| Church Choirs—A Few Fundamental Principles.....                          | 15                            | equal voices ad. lib. and Organ accompaniment, by       | 1   |
| Church Music—Entertainment in.....                                       | 54                            | J. Singenberger.....                                    | 14  |
| Church Music—„Merry“.....  | 4                             | The Four Antiphons of the Bl. Virgin Mary (Solesmes     | 18  |
| Church Music—Reform.....   | 62                            | edition).....   | 19  |
| Church Music—Rules by Most Rev. Archb.                                   |                               | Adoro te (Solesmes edition).....                        | 20  |
| Messmer.....   | 65                            | Ps. Laudate Dominum (Solesmes edition).....             | 21  |
| Credo—Fundamental Disposition of the.....                                | 30                            | Surrexit pastor bonus, for boys' and men's voices, by   | 26  |
| Geschichte der Kirchenmusik.....   | 8, 13, 23, 31, 41, 53, 70, 82 | P. Piel.....  | 23  |
| Kirchenlied.....   | 68                            | Der Heiland ist erstanden—O glorious Easter Vision—     | 31  |
| Kirchenmusik—Kurse in Beuron.....  | 39                            | for 3 equal voices, by H. Tappert.....                  | 35  |
| Maxims for the Voice.....  | 64                            | Ea ist erstanden Jesus Christ—The Saviour Lives—for 4   | 37  |
| Messmer, Most Rev. Archbishop.....                                       | 65                            | female or male voices, by Jos. Stollewerk.....          | 33  |
| Missa pro Defunctis—Vatikanische Melodie                                 |                               | Freu, dich, du Himmelskönigin—Be joyful, Mary, heavenly | 31  |
| in der Musikbeilage.....   | 73                            | Queen—for 2 equal voices, by C. Greith.....             | 35  |
| Organist, as Choir Director.....   | 46                            | Maria, Himmelskönigin—für 3 gleiche Stimmen, von        | 37  |
| Orgel und Kirchenluft.....   | 89                            | J. Singenberger.....                                    | 38  |
| Palestrina Werke.....  | 69                            | Marienlied (deutsch und englisch) für 2 gleiche Stim-   | 41  |
| Palms, The Blessing of the.....  | 20                            | men, von C. Greith.....                                 | 43  |
| Pius X. und der Kirchliche Volksgesang.....                              | 41                            | Glorreiche Königin—für 2 gleiche Stimmen, von C.        | 44  |
| Rythmical Editions of Solesmes.....                                      | 67                            | Greith.....   | 45  |
| Schulgesang und Kirchenchor.....   | 33                            | Gegrüßet seiest du, Königin—für 4 gleiche Stimmen,      | 46  |
| Singvortrag—Kulissenmalerei im.....                                      | 49, 57                        | von C. Greith.....                                      | 47  |
| †Steinhuber, Cardinal.....   | 89                            | Hymn to the Bl. Virgin, for 3 equal voices, by P. Me-   | 50  |
| †Tappert, Rev. W. H.....   | 25                            | urers.....  | 51  |
| Te Deum.....   | 2, 9, 17, 25                  | Maria, Maienkönigin—für 4 Männerstimmen, von Blö-       | 52  |
| Teresa, St., on Church Singing.....                                      | 44                            | ler.....  | 56  |
| Tote Punkte—(Tonbildung).....  | 12, 17                        | Jungfrau wir dich grüssen—für 4 Männerstimmen, har-     | 61  |
| Vesper.....  | 9                             | monisirt von J. Singenberger.....                       | 65  |
| Vespers of the B. V. M.....  | 28, 36                        | O sanctissima—für 4 Männerstimmen, harmonisirt von      | 67  |
| Vorbereitung auf den Gottesdienst.....                                   | 1                             | J. Singenberger.....                                    | 69  |
| <b>Berichte—Reports.</b>   |                               | Herz Jesulied—für 4 gemischte Stimmen, von J. Mit-      | 71  |
| Beatty, Pa.....  | 38                            | terer.....  | 73  |
| Chicago, Ills.....   | 38                            | Herz Jesulied—für 2 gleiche Stimmen, von P. Piel.....   | 75  |
| Dubuque, Ia.....   | 87                            | Dem Herzen Jesu singe—To Jesus Heart—für 2 gleiche      | 79  |
| Duluth, Minn.....  | 32                            | Stimmen, von Jos. Auer.....                             | 81  |
| Erie, Pa.....  | 70                            | Herz meines Jesu—für 4 Männerstimmen, von J. Rhein-     | 83  |
| Indianapolis, Ind.....   | 70                            | berger.....   | 85  |
| Joliet, Ill.....   | 70                            | Act of Desire—for 2 equal voices, by P. Piel.....       | 88  |
| Milwaukee, Wis.....  | 23, 70                        | Offertorium für das Fest vom kostbaren Blute—für 4      | 89  |
| North Washington, Iowa.....  | 38                            | gemischte Stimmen und Orgel, von J. Mitterer.....       | 91  |
| Pittsburg, Pa.....   | 15, 32, 39                    | Duo Scraphim—für 4 gleiche Stimmen, von T. L. Vittoria  | 93  |
| St. Louis, Mo.....   | 48, 87                        | (1540-1600).....  | 95  |
| <b>Verschiedenes—Miscellaneous.</b>                                      |                               | Tres sunt—für 4 gleiche Stimmen, von T. L. Vittoria     | 97  |
| Abbelen, Rt. Rev. Msgr.....  | 14                            | (1540-1600).....  | 99  |
| †Enzberger, Rev. J. N.....   | 98                            | Maria, meine Freude—Virgin Mary, Mother Dearest—        | 101 |
| Kirchenmusik im Jesuitenorden.....                                       | 88                            | for 3 equal voices, by Fr. Koenen.....                  | 103 |
| Kirchenmusik, Provinzialcongress in Padua.....                           | 72                            | Wir grüssen dich heute—To Mary Queen of the Angels      | 105 |
| Kirchenmusik bei den Indianern.....                                      | 22                            | —für 3 equal voices, by Fr. Koenen.....                 | 107 |
| †Kornmüller, P. U., O. S. B.....   | 22                            | Wunderschön Prachtige—Maiden of thee we sing—for        | 109 |
| Moeller, Most Rev. Archbishop, Pastoral-                                 |                               | 4 equal voices, by Fr. Koenen.....                      | 111 |
| schreiben.....   | 14                            | Erhebt in vollen Chören—Now raise your joyful voices    | 113 |
| Organ—Is the Organ an Orchestra?.....                                    | 24                            | —für 4 equal voices, by Fr. Koenen.....                 | 115 |
|  |                               | Ave Maria—für 4 gemischte Stimmen, von P. Victor        | 117 |
|  |                               | Eder, O. S. B.....                                      | 119 |
|  |                               | Ave Maria—für 3 gleiche Stimmen, von P. Piel.....       | 121 |
|  |                               | Gegrüßet seiest du Königin—für 2 gleiche oder 4 ge-     | 123 |
|  |                               | mischte Stimmen, von Fr. Moll.....                      |     |
|  |                               | Offertorium in Festo Ss. Rosarii—für 4 Männerstimmen,   |     |
|  |                               | von J. L. Ahle.....                                     |     |
|  |                               | Asperges me—für 2 gemischte Stimmen, von P. Gries-      |     |
|  |                               | bacher.....   |     |
|  |                               | Asperges me—für 4 Männerstimmen, von J. Singenber-      |     |
|  |                               | ger.....  |     |
|  |                               | Rosenkranzkönigin—für 2 gleiche Stimmen, von M.         |     |
|  |                               | Haller.....   |     |
|  |                               | Missa pro Defunctis.....                                |     |
|  |                               | In Exsequiis.....                                       |     |
|  |                               | Ps. De profundis—für 4 Männerstimmen, von Dr. Fr.       |     |
|  |                               | Witt.....   |     |
|  |                               | Alma Redemptoris—für 2 gleiche Stimmen, von Dr. Fr.     |     |
|  |                               | Witt.....   |     |
|  |                               | Gruss—Hymn to the Bl. Virgin, for Advent—for 2 equal    |     |
|  |                               | voices, by P. Griesbacher.....                          |     |
|  |                               | Gelobt seiest Du im armen Stall—To the Infant Jesus     |     |
|  |                               | —for 2 or 3 equal voices, by Fr. Koenen.....            |     |

